

## Castelsarrasin. « Un second miracle pour Belleperche ! »



Tous les partenaires au moment de la signature de l'acquisition de la collection Valfré. / Photo DDM, B. Gay

L'abbaye de Belleperche et le musée des arts de la table qu'elle abrite ont officialisé, hier, la réception de ce qui est considéré comme l'une des plus belles collections au Monde relative à l'histoire du thé du Moyen Âge à nos jours. Cela méritait bien une exclamation de la part de Jean-Michel Baylet : « C'est le second miracle en ces lieux ! » Le président du conseil général ayant précisé auparavant que le sauvetage de l'abbaye par le département relevait déjà d'un

exploit. Il faut rappeler que l'imposante architecture qui surplombe la Garonne est devenue propriété de la collectivité en 1983.

La collection Valfré, du nom de son ancien propriétaire, Patrice Valfré, et ses quelques 500 pièces, dont la plupart proviennent de Chine, devrait indubitablement faire franchir un pas supplémentaire pour la reconnaissance de Belleperche. « Elle vient, en tout cas, enrichir la représentation de la culture chinoise en France », a souligné Jean-Michel Baylet, laissant à chacun le soin de juger de ce que cela représente pour un département comme le Tarn-et-Garonne. Un achat qui a été rendu possible grâce à un savant partenariat (lire ci-dessous), que l'on pourrait comparer à un jeu de billard à trois bandes. Mais les regards des nombreux passionnés d'art et de patrimoine présents hier se sont surtout tournés vers Patrice Valfré.

Ce dernier expliqua comment « une simple commande d'un catalogue d'exposition de l'abbaye de Belleperche avec des notes historiques d'une grande finesse », l'avait amené à établir un premier contact avec le conservateur des lieux, Jean-Michel Garric. Le début de la petite histoire d'une grande acquisition, complétée, il faut le souligner, par une donation. Patrice Valfré n'ayant pas hésité à revoir le prix de ses objets à la baisse pour que sa collection garde son unité. Pour le plus grand bonheur des yeux car, dès hier, on pouvait en effet s'émerveiller devant quelques-unes des plus belles céramiques de Yixing et des jarres des périodes Song et Ming de la plus belle facture.

Baptiste Gay

